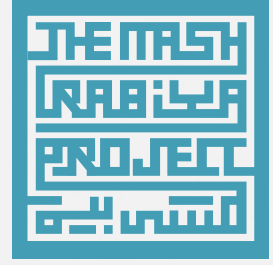


# مشروع المشربية

3 مارس - 23 يوليو 2023



Museum for  
Art in Wood

215 923 8000

الأربعاء - الأحد، 12:00 - 5:00 مساءً

141 N 3rd Street, Philadelphia, PA 19106

## مشروع المشربية



من خلال هذا الجهد المبذول على مستوى المتحف، نلقي نظرة على المشربية وفصوصها الخشبية المخروطة، كونها أحد العناصر المهمة في العمارة والأثاث الإسلاميين. من خلال الوصل بين مدينتين ذاتا تاريخ ثري في حرفة النجارة وشغل الخشب، فإننا نتأمل في أهمية الدور الذي تؤديه المشغولات الخشبية في بناء الثقافة والحفاظ عليها في جميع أنحاء العالم.

المشربية عبارة عن سائر شبكي قابل للتمديد مصنوع من الخشب أو الحجر المنحوت أو المخروط، وهي عنصر معماري مدمج في العديد من المباني في مختلف أنحاء العالم الإسلامي عبر شمال إفريقيا وغرب آسيا وجنوب آسيا. توجد مشربيات شمال إفريقيا - المصنوعة من مكونات بسيطة من الخشب المخروط بالوحدة والتي يمكن أن تتمدد وتقلص استجابة للظروف المناخية القاسية في المنطقة - في المساحات السكنية والمقدسة على حد سواء.

بمرور الوقت، أصبحت المشربية رمزاً للمهارات الحرفية والزخرفية، حيث وفرت مساحة لعرض التصميمات المثقبة المنمقة التي أصبحت بدورها عنصراً مميزاً للثقافة البصرية والزخرفة الإسلامية. كل مشربية - مكونة من مئات أو حتى آلاف القطع الخشبية الصغيرة - موجودة كدليل على أهمية التواصل والتعاون. هذه القطعة الخشبية المتواضعة بمفردها ليس لها معنى يذكر، ولكن عندما تُجمع مع مثيلاتها بداخل إطار مشغول يمتلئ بالتفاصيل المعقدة، فإنها تصبح قوية وذات مغزى وجمال يخلب الأبواب.

إن مشروع المشربية هو دعوة للتواصل مع التاريخ والحرف والأهمية الثقافية للمشربية الخشبية. يتألف المشروع من ورشة عمل مجتمعية لخراطة الخشب ومعرض للفن المعاصر وبرامج تعليمية وثقافية وتجارب تفاعلية وإصدار مطبوع ثنائي اللغة.

فريق المشروع  
أليكس فيليكس مدير المعارض وكاتي  
سورنثين مديرة التواصل والإعلام ولورا  
والث أمينة السجلات  
المتترجمة  
نوران ابراهيم  
رسوم الجرافيكس  
GD LOFT  
الورشة  
North Standard  
الواقع المعزز  
Artive

القيمة الفنية للمعرض  
جينيفر-نافا ميليكين  
منسق المشروع  
أحمد عبد العظيم  
منسق التعليم  
يعرب العبيدي  
المستشار  
سيف الرشيد  
شركة المشروع  
أجنيشكا دوبروفولسكا،  
آركينوس للعمارة،  
القاهرة، مصر



## مشروع المشربية: الرؤية عبر المساحات

بينما يتضاءل وجود المشربية تدريجيًا في المدن الحديثة، فإنها تستمر في كونها مصدرًا لإلهام الفنانين والكتاب والمؤرخين على امتداد العالم الإسلامي. بوصفها عنصرًا معماريًا، توفر المشربية التحكم في درجة الرؤية والحرارة والستر. في السياقات التقليدية، استخدمت المشربية كذلك لتقسيم المساحات الداخلية إلى عامة وخاصة وفقًا للوظيفة والجنس - كان السلامك مساحة مخصصة للضيافة ولقاءات الرجال، بينما كان الحرمك مساحة الحياة المنزلية التي يعيش بها كل من النساء والأطفال والخدم بعيدًا عن أنظار الضيوف. سمح هيكل المشربية الشبكي للنساء بالاطلاع على ما يجري في عالم الرجال بينما يحتجن عن الأعين.

إن مشاهدة ما يجري في العالم عبر وسيط ما لهو مفهوم واضح في عالم اليوم. إلى جانب مشربيتين تقليديتين، يقدم المعرض أعمالًا لفنانين معاصرين من مختلف أنحاء العالم الإسلامي - باكستان و غزة ومصر وتونس والمغرب - مما يعرض لعمق تأثير هذا المكون المعماري وتنوع المقاربات التي تستقي إلهامها منه.

يستخدم كل من الفنانين المشربية لتشكيل أفكارهم حول الرؤية والاستشراق والنسوية وبناء الهوية الوطنية والشخصية. من خلال استخدامهم الدقيق للمواد، بنقلونا إلى عوالم أخرى أو يعرضوننا للصور النمطية للجمال المفروضة على الثقافات المصنفة تحت مظلة "الأخر"، بينما يستوحي آخرون الأدب والأحداث السياسية، والبعض الآخر - ممن انفصلوا عن أوطانهم والطمأنينة التي تبعثها الألفة - يصيغون هذا الجمال أينما كانوا في الحاضر ويشاركونه معنا.

سواء كنت تزور المتحف فعليًا أو من بعيد، ندعوك للتعرف على المشربية من خلال الأنشطة العملية والفعاليات والبرامج والتجارب التفاعلية وغيرها الكثير.

الفنانون

أنبلا قيوم أغا  
نداء بدوان  
سوزان هفونة  
نادية كعبي لنكي  
مجيدة خطاري  
هدى توكل





## البرامج والفعاليات

يرجى زيارة موقعنا على الإنترنت وصفحاتنا على منصات التواصل الاجتماعي للحصول على تفاصيل البرامج والفعاليات القادمة

الجولات

نقدم جولات مصغرة مجانية مدتها 15 دقيقة. مما يجعلها مثالية لقضاء استراحة الغداء أو للتنزه يوم السبت أو لاستكشاف الحي سريعاً!

كما تتاح الجولات الجماعية المصحوبة بمرشدين حول المعرض والمجموعة في مقابل 5 دولارات للشخص الواحد، وتستمر من 45 إلى 60 دقيقة، على ألا يقل عدد أفراد المجموعة عن 10. يرجى حجز جولةك الجماعية قبل شهر على الأقل من الزيارة من خلال التواصل على [info@museumforartinwood.org](mailto:info@museumforartinwood.org)

نتوجه بأسمى آيات الشكر والامتنان لشركائنا المجتمعيين كبير (مجلس العلاقات الأمريكية الإسلامية، فرع فيلادلفيا) تويلف جيتس للفنون منظمة البستان بذور الثقافة بَكنس تيرنرز ودلفال تيرنرز وكيستون تيرنرز حدائق ومنزهات فيرماونت أرابيسك مصطفى حسن علي، القاهرة

شكر خاص  
لمؤسسة بريسler  
لأدوات روكلر للدعم العيني

The Bresler Foundation



حصل مشروع المشربية على الدعم من مركز بيو للفنون والتراث



حصل برنامج المعرض في المتحف على الدعم السخي من لمتحف الفن Cambium Giving Society أعضاء جمعية في الخشب، ومؤسسة بريسler، ومجلس بنسلفانيا للفنون، وصندوق فيلادلفيا الثقافي، ومؤسسة ويليام بن، ومؤسسة ويندجيت

Boomerang, Inc., دعم الشركات تقدمه كل من Sun-Lite Corporation و

